

**ÁLORA - ANDALUCÍA
ANTONIA CONTRERAS**



Antonia De la Cruz Contreras, ANTONIA CONTRERAS para el cante, es una cantaora malagueña con la consistencia del artista que se hace a sí mismo. Se inicia en el cante de muy joven y comienza una prometedora carrera artística que abandona temporalmente, hasta convencerse que el cante da sentido a su vida, y decide volcarse con cuerpo y alma al final de la década de los años noventa. La madurez personal y el conocimiento que acumula durante estos años lejos de escenarios, la convierten en una artista prometedora, sólida y de expresión profunda, forjada en peñas y festivales malagueños que tiene asimilados los auténticos elementos que conforman la cultura tradicional del flamenco.

Antonia reside en Álora, hecho que le ha facilitado convertirse en una intérprete de referencia del cante por malagueñas. Pero su versatilidad y calidad, como se desprende de la lectura de los premios conseguidos, no admite encasillamientos y destaca, igualmente, en el cante por soleá, siguiriyas, tangos, rondeña, caña o cartagenera.

Entre los muchos premios y reconocimientos que se le han otorgado, destacan los premios nacionales de cante por Peteneras (1999), de cante por Serranas, numerosos premios de premios de cante por Malagueñas, Premio a la mejor Cantaora (2003 y 2004), Premio en el Concurso de Urique (2004), múltiples primeros premios de saetas además de numerosos premios y reconocimientos regionales.

Es una cantaora que tiene el constante impulso de aprender y asimilar ecos de los viejos maestros (admiradora de la Niña de los Peines y de Tomás Pavón), con un amplio arco melódico y que se esfuerza para renovar la lírica del cante, adaptando letras de nuevos autores e incorporando a su repertorio versos de algunos de los poetas andaluces más destacados. Su repertorio se caracteriza por interpretar cantes poco usuales, rescatándolos muy a menudo del olvido.



Antonia Contreras actúa de manera regular en recitales en peñas flamencas, festivales y actos diversos a nivel nacional en el ámbito del flamenco y también a nivel internacional en este ámbito acompañada por el guitarrista Chaparro de Málaga.

Paralelamente lleva a cabo una intensa actividad en producciones internacionales de de dimensiones considerables y cabe mencionar que ha interpretado (y sigue interpretando desde 2005 con más de 40 conciertos) El Amor Brujo de Manuel de Falla en su versión orquestal por todo el mundo con orquestas como la Sinfónica Provincial de Málaga, Metropolitana de Lisboa, La Orquesta Nacional de Colombia, la Orquesta de Caldas (Colombia), Petrobás Sinfónica de Brasil, la Orquesta Joven de Bulgaria, y en Francia l'Orquesta Picardie, Orquesta de Pau, y repetidamente con la Orquesta Poitou-Charentes (giras por Francia, Japón y Folle Journée de Nantes y Bilbao) y con quien graba para el sello MIRARE (en su versión de 1915) dirigida por Jean-François Heisser.

En 2016, ganó la Lámpara Minera del 56 Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión (Murcia), la máxima distinción de este concurso, además de imponerse en las categorías de mineras, malagueñas y granaínas.

En este año, ha presentado "La voz vivida", título de su primer disco en solitario, donde Antonia cuenta con el guitarrista Juan Ramón Caro y letras de José Javier Portillo, Salvador Pendón, Francisco Acosta y Contreras-Caro, comprobamos que presente y pasado se unen en este espléndido disco con una Soleá donde hay referencias a antiguas cantaoras, Cantes de Málaga con un emotivo recorrido por Verdiales, en compañía de la Panda Primera de Comares, más el recuerdo al Brevia y La Trini, Cantiñas con un repaso a estilos casi olvidados, Granaína y Media Granaína con toda la esencia de sus directos, Tangos, Bulerías, Guajira y Vidalita interpretadas con elegancia y equilibrio entre el ayer-hoy y, para terminar, una Minera que resume la voz vivida en una mágica noche con Lámpara incluida.

Más Info: <http://www.antoniaccontreras.com>